

## Maîtriser le geste graphique et pratiquer l'écriture manuscrite au cycle 2

### Les enjeux

- Malgré l'évolution des technologies, l'usage de l'écriture manuscrite n'est **pas obsolète**. En effet, l'écriture est **utilisée de façon régulière au quotidien** dans les actes simples de la vie sociale. Selon Danièle Dumont *Celui qui n'écrit pas de sa main a donc besoin d'assistance pour les accomplir. [...] Celui qui n'écrit pas de sa main ne peut pas être à part entière un citoyen autonome.*
- **Dans le cadre scolaire, son enseignement est important** pour permettre aux élèves de l'utiliser lorsqu'ils seront adultes et parce que des études ont démontré une **forte corrélation avec l'apprentissage de la lecture** :
  - le geste graphique aide à la mémorisation des lettres et des mots
  - la maîtrise des compétences techniques de ce geste va permettre à l'élève d'être libéré des contraintes graphiques pour se concentrer sur ce qu'il écrit. *Pour que l'élève accède au sens, il est indispensable que son esprit ne soit pas focalisé sur le dessin (tracé) des lettres.*

### Des obstacles

La pratique de l'écriture manuscrite demande à l'élève de :

- Tenir de manière adéquate son crayon ou son stylo.
- Former correctement les lettres en écriture cursive en respectant un certain sens et une disposition spatiale.
- Enchaîner le tracé des lettres de manière suffisamment fluide et rapide.

### Des leviers

**Répéter suffisamment le geste graphique** pour :


- Acquérir **régularité, vitesse, fluidité** et **développer ainsi des automatismes**, condition essentielle pour libérer les ressources de mémoire et d'attention nécessaires à la rédaction.
- Permettre une meilleure **mémorisation des mots écrits** et aussi une **meilleure reconnaissance en lecture** : *la mémoire sensorimotrice venant assister la mémoire visuelle.*
- Construire des **stratégies opératoires de mise en mémoire** sauf à transcrire mot à mot, voire lettre à lettre, ce qui serait inefficace.

- **Palier à une lenteur dans le geste graphique** qui nuirait aux autres composantes de l'écriture, et en particulier à celles que met en jeu la rédaction d'un texte.
- **Ritualiser des activités de copie** car inscrire les séances dans une forme ritualisée permet aux élèves de se concentrer sur une activité dont les enjeux seront connus, soigner leur travail, s'autoévaluer.

## Des points de vigilance

- Expliciter et ritualiser la position avant les activités d'écriture.
- Organiser des temps courts et réguliers en début d'apprentissage.

### La posture


CONSTAT	RAISONS POSSIBLES	EFFETS SUR L'APPRENTISSAGE	AIDES POSSIBLES
La posture n'est pas correcte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tonus et la stabilité du tronc sont sans doute insuffisants.</li> <li>• L'enfant a besoin de mouvement.</li> <li>• La chaise et la table ne sont pas à bonne hauteur.</li> <li>• L'enfant n'a pas de bons appuis au sol.</li> <li>• Le buste ne prend pas appui sur l'avant-bras de la main libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendance à bouger, à s'affaisser sur son bureau ou à tenir sa tête avec son bras ce qui nuit à sa concentration, à l'exécution de ses gestes et à la persévérance.</li> <li>• Inconfort physique, qui entraîne une sensation de fatigue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer, expliquer et faire verbaliser la bonne position.</li> <li>• Rappeler cette position avant et pendant chaque séance d'écriture.</li> <li>• Régler la hauteur des tables et des chaises pour que l'élève puisse poser ses pieds au sol (on pourra prévoir un marchepied).</li> <li>• Mettre les élèves en condition à travers des <a href="#">exercices corporels</a> pour centrer l'élève sur la tâche d'écriture.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pieds sont posés au sol.</li> <li>• Les fesses sont au fond de la chaise.</li> <li>• Le dos est appuyé sur le dossier ou légèrement penché en avant.</li> <li>• La chaise est proche de la table.</li> </ul>


### La tenue et le maniement du crayon



Pincer le crayon entre le pouce et le majeur.

Observation d'élèves de CP et CE1 pour écrire un mot ou une leçon copiés au tableau

CONSTATS	RAISONS POSSIBLES	CONSÉQUENCES SUR L'APPRENTISSAGE	AIDES POSSIBLES
La tenue n'est pas correcte, elle ne permet pas les mouvements des doigts.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mauvaise inclinaison de l'outil scripteur dans la main.</li> <li>• Absence de déplacement latéral de la main.</li> <li>• Taille de l'outil scripteur ne permettant pas une bonne préhension.</li> <li>• Placement des doigts inapproprié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève n'écrit pas avec aisance. La scripture semble pénible, engendre de la fatigue et de la crispation. Cet inconfort peut amener l'élève à se détourner de l'activité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer la bonne tenue avant chaque séance d'écriture.</li> <li>• Utiliser des images ou des photographies pour faciliter le rappel de la tenue adéquate.</li> <li>• Utiliser des crayons triangulaires.</li> <li>• Dessiner des points au feutre sur le pouce, le majeur et l'index.</li> <li>• Utiliser des feutres avec empreinte des doigts.</li> </ul> 

CONSTATS	RAISONS POSSIBLES	CONSÉQUENCES SUR L'APPRENTISSAGE	AIDES POSSIBLES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Assouplir les articulations à l'aide de jeux de doigts et de mains (<a href="#">consulter la vidéo : jeux d'assouplissement</a>)</li> <li>Utiliser un guide doigts (grip).</li> <li>Utiliser un bracelet.</li> </ul> 

**RQ : L'utilisation des guides doigts doit être ponctuelle. La verbalisation est importante.**  
**Le positionnement du support**




Pour un meilleur confort, le cahier doit être légèrement incliné vers la gauche pour le droitier, vers la droite pour le gaucher. En effet, lorsque le cahier est incliné, il est plus ou moins dans l'axe de l'avant-bras ce qui permet de placer la main tout naturellement dans le prolongement de l'avant-bras. Les muscles du bras sont alors en position de repos. Le coude doit être dégagé afin de pouvoir aller de gauche à droite sans s'arrêter.

La main qui n'écrit pas se place sur la page à gauche de la zone d'écriture pour assurer à la fois la fixation de la feuille et l'équilibre du corps.

### La forme des lettres


CONSTAT	RAISONS POSSIBLES	EFFETS SUR L'APPRENTISSAGE	AIDES POSSIBLES
Difficulté dans la formation des lettres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève n'a pas intégré les gestes liés aux formes de bases de l'écriture.</li> <li>L'élève ne connaît pas la ou les lettre(s).</li> <li>La forme des lettres ne s'inscrit pas dans la mémoire du geste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mauvais tracé de la lettre.</li> <li>Arrêt inadapté dans l'écriture de la lettre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reprendre le travail mené à l'école maternelle sur la forme des lettres.</li> <li>Reproduire le geste du tracé de la lettre dans l'espace, sur un plan vertical, horizontal en préalable à l'écriture. Utiliser les outils numériques.</li> <li>Aider l'élève en lui guidant la main.</li> <li>Poursuivre ou créer un répertoire des tracés des formes des lettres, en fonction de leurs similitudes graphiques.</li> <li>Afficher dans la classe l'alphabet en minuscules cursives avec les points d'attaque et les trajectoires des tracés.</li> </ul>

### La liaison des lettres dans un mot

CONSTATS	RAISONS POSSIBLES	EFFETS SUR L'APPRENTISSAGE	AIDES POSSIBLES
Mauvaise liaison dans l'écriture d'un mot.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève ne connaît pas le lieu d'attaque et le sens de rotation des lettres.</li> <li>Fatigue gestuelle.</li> <li>L'élève ne maîtrise pas le recodage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève lève son crayon au mauvais endroit, le tracé de la lettre n'est pas respecté et les lettres sont mal liées.</li> <li>L'écriture est difficilement lisible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire anticiper l'endroit où il faudra s'arrêter dans l'écriture du mot.</li> <li>Reproduire la lettre ou le mot les yeux fermés dans l'espace, en favorisant l'élan du geste.</li> <li>Montrer le processus de création des formes en observant les modes de dérivation et, au fur et à mesure, le processus de formation des lettres</li> <li>Donner des points de repères visuels (affichage de la formation des lettres).</li> </ul> 

Ici, les arrêts sont matérialisés par un point. On pourra utiliser d'autres codages comme un feu rouge, par exemple.

## Le lignage

CONSTATS	RAISONS POSSIBLES	EFFETS SUR L'APPRENTISSAGE	AIDES POSSIBLES
Non respect du lignage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problème ophtalmologique.</li> <li>• Mauvaise gestion de l'espace graphique.</li> <li>• Difficulté de repérage du lignage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève ne peut pas écrire dans un espace normé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulation des lettres et tri par catégorie en fonction de la hauteur en association avec le lignage, sous forme de jeux.</li> <li>• Repérage des caractéristiques graphiques des lettres dans les mots.</li> <li>• Importance du lexique.</li> <li>• Proposer des frises à colorier pour aider les élèves à prendre conscience des trois hauteurs.</li> <li>• Simplifier et / ou adapter le lignage.</li> </ul> 

- Continuer à être vigilant sur le geste graphique au CE1 et au CE2
- L'apprentissage des lettres majuscules débute au CE1. Leur tracé est un exercice difficile qui nécessite un effort de concentration car les gestes pour les tracer sont différents et inhabituels. Les majuscules sont donc les dernières lettres que l'élève est capable d'écrire avec aisance.

## Des mises en œuvre en classe

### Apprentissage des lettres quotidien et ritualisé au CP

- Présenter la nouvelle lettre, en faire nommer la ou les formes.
- La tracer devant les élèves en renommant la ou les forme(s).
- Inviter les élèves à reproduire le tracé sur un support imaginaire dans un premier temps, sur leur table dans un deuxième temps, sur l'ardoise ensuite, pour s'exercer et apprendre le bon geste graphique.
- Ecrire un mot/une phrase avec la lettre cible devant les élèves en lisant au fur et à mesure.
- S'assurer d'être bien vu de chacun (se mettre de 3/4 par rapport au tableau ou utiliser le numérique : TBI, tablettes, ordinateur).
- Ralentir la vitesse d'écriture pour laisser aux élèves le temps de voir naître l'écriture et d'anticiper sur le tracé suivant.
  - Se donner les moyens d'**observer l'élève** en action d'écriture, d'apprentissage, de réinvestissement et d'entraînement.
  - **Si la forme de la nouvelle lettre n'a pas été comprise**, la tracer de nouveau au tableau en la commentant, c'est-à-dire en nommant les formes qui la composent.

- Si l'enfant a de réelles difficultés motrices, lui guider la main pour placer le bon geste, le bon sens de la trajectoire de la lettre.
- Les élèves devenus experts sont à même de repérer des défauts d'écriture. L'enseignant peut leur demander d'examiner et de corriger leurs productions.
- Si des erreurs subsistent, demander à l'élève d'analyser et de commenter la lettre et/ou l'enchaînement inadapté et d'expliquer la bonne formation.

[Une vidéo d'une séance d'écriture au CP, la lettre z est disponible sur Eduscol](#)

### Des outils de référence pour une aide permanente

Il est important de proposer des outils de référence collectifs et individuels :

- Le processus de formation des lettres, un alphabet éventuellement intégré dans un lignage Seyès.
- Des fichiers avec toutes les lettres de l'alphabet et leurs particularités en lien avec l'affichage collectif, pour fournir aux élèves en difficulté un support d'aide à l'écriture.
- Ces fiches peuvent être des supports pour des activités de tri et de classement des lettres en fonction de leurs caractéristiques spécifiques (*ex: chercher toutes les lettres rondes, les lettres qui montent à 2 interlignes, à 3 interlignes, qui descendent...*).

### La copie guidée au CP

- Mot écrit au tableau, l'enseignant reproduit la première lettre en expliquant son geste graphique.
- Les élèves la copient.
- Même procédé pour les autres lettres.
- Les explications portent sur le sens du mouvement, le lever de crayon éventuel et l'endroit de la reprise, la hauteur des lignes, l'interligne.

### La copie transcription

- Copier en cursive un mot, une phrase, un texte écrit en script.
- Recopier un texte en le présentant d'une certaine manière (une ligne sur deux, retour à la ligne, paragraphes, titres, ...).

## L'évaluation du geste graphique

### Critères d'évaluation

#### ➡ **Critère 1 : lisibilité (respect des normes de copie)**

Les lettres sont liées les unes aux autres dans un mouvement continu.

Le choix de l'écriture est constant.

La hauteur des lettres est respectée.

#### ➡ **Critère 2 : présentation, organisation spatiale**

- L'élève respecte la structure formelle du type d'écrit.
- L'élève respecte les sauts de lignes.
- Le retour à la ligne correspond au modèle.
- Les majuscules sont présentes.
- L'élève écrit sur les lignes.

#### ➡ **Critère 3 : respect de l'orthographe et de la syntaxe**

- Toutes les lettres sont présentes.
- Les accents sont présents et dans le bon sens.
- La ponctuation correspond au modèle.
- Tous les mots sont présents.

#### ➡ **Critère 4 : copie du texte dans un temps imparti (stratégie de copie)**

- La tenue du stylo est adaptée pour une copie fluide et rapide.
- L'élève se relit après son travail de copie et se corrige.
- L'élève copie un vers sans lever la tête.
- L'élève copie le texte en une dizaine de minutes.

[Des exemples de copies d'élèves avec 4 niveaux de maîtrise sont disponibles sur Eduscol](#)

Une analyse des difficultés et une suggestion d'activités pour renforcer les compétences sur le [site Eduscol cycle 2](#)

Suivi et évaluation



Comment utiliser les  
évaluations au CP pour  
faire progresser les  
élèves



Comment utiliser les  
évaluations au CE1 pour  
faire progresser les  
élèves



Banqu'outils pour  
l'évaluation

La banque'outils pour l'évaluation  
regroupe des livrets et plus de 400

CP 2018