

Marathon orthographique du cycle 3

Académie de Créteil

COURSE 2

Niveaux 1 et 2

Ce fascicule contient les courses 1 pour les niveaux 1 et 2 : documents élèves et corrigés.

Niveau 1 : Vivre des aventures

Niveau 2 : Qui est le plus fort ?

En fonction des besoins, l'enseignant choisira ses activités.

Il est nécessaire de se référer au livret professeur pour de plus amples informations sur les consignes de mise en œuvre et partis pris pédagogiques.

Ce **marathon orthographique de cycle 3** a été conçu conjointement par des acteurs du premier et du second degrés ; ont contribué à sa rédaction :

Sophie SAVAGE : IA-IPR de lettres, correspondante académique pour la prévention de l'illettrisme

Agnès ARTIGAS : IEN Maitrise de la langue pour la Seine-et-Marne ;

Groupe départemental 77 1^{er} degré Maitrise de la langue représenté par **Joël Hacquard**, CPC (**Pascale Braillet**, CPC ; **Marie Pierre Barthes**, CPC ; **Laetitia Chifflet**, CPC ; **Pascale Cody** CPC ; **Fabienne Dacht**, CPC ; **Fabienne Esparre**, CPC ; **Maryline Legouge**, CPD culture humaniste ; **Nathalie Olivier** CPC ; **Marie Parain**, CPC ; **Catherine Richet**, CPC ; **Nicole Rodriguez**, PEMF Itinérante) ;

Jean-François PINON-DAVID : IEN Maitrise de la langue pour la Seine-Saint-Denis et le groupe départemental 93 1^{er} degré Maitrise de la langue, représenté par **Carole Serdane**, CPC.

Annick HENRIOT : IEN Maitrise de la langue pour le Val de Marne ;

Nathalie MARIN : Professeure de lettres, chargée de mission pour les animations territoriales « Maitrise de la langue » ;

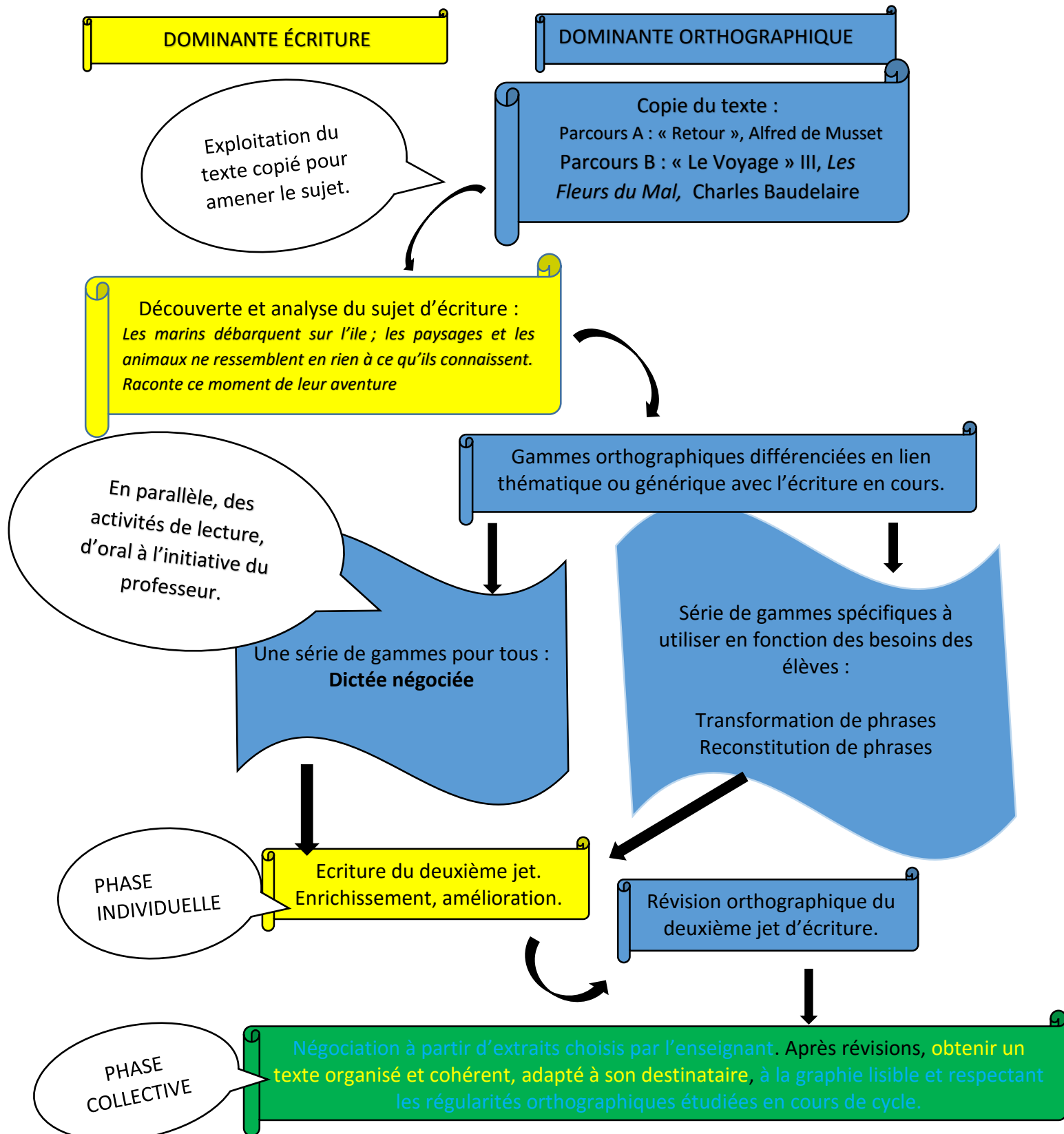
Valérie NATTIER : Professeure de lettres ;

Plateforme de saisie des résultats : **François LARSONNEUR**, réseau CANOPE Créteil.

Tissage des activités d'écriture et d'orthographe

Le schéma COURSE 2 Niveau 1

Le schéma d'une course est conçu pour mettre l'écriture au cœur du travail de l'élève. Les activités plus spécifiques d'orthographe s'intercalent dans le processus d'écriture et donnent des pistes de réflexion aux élèves.

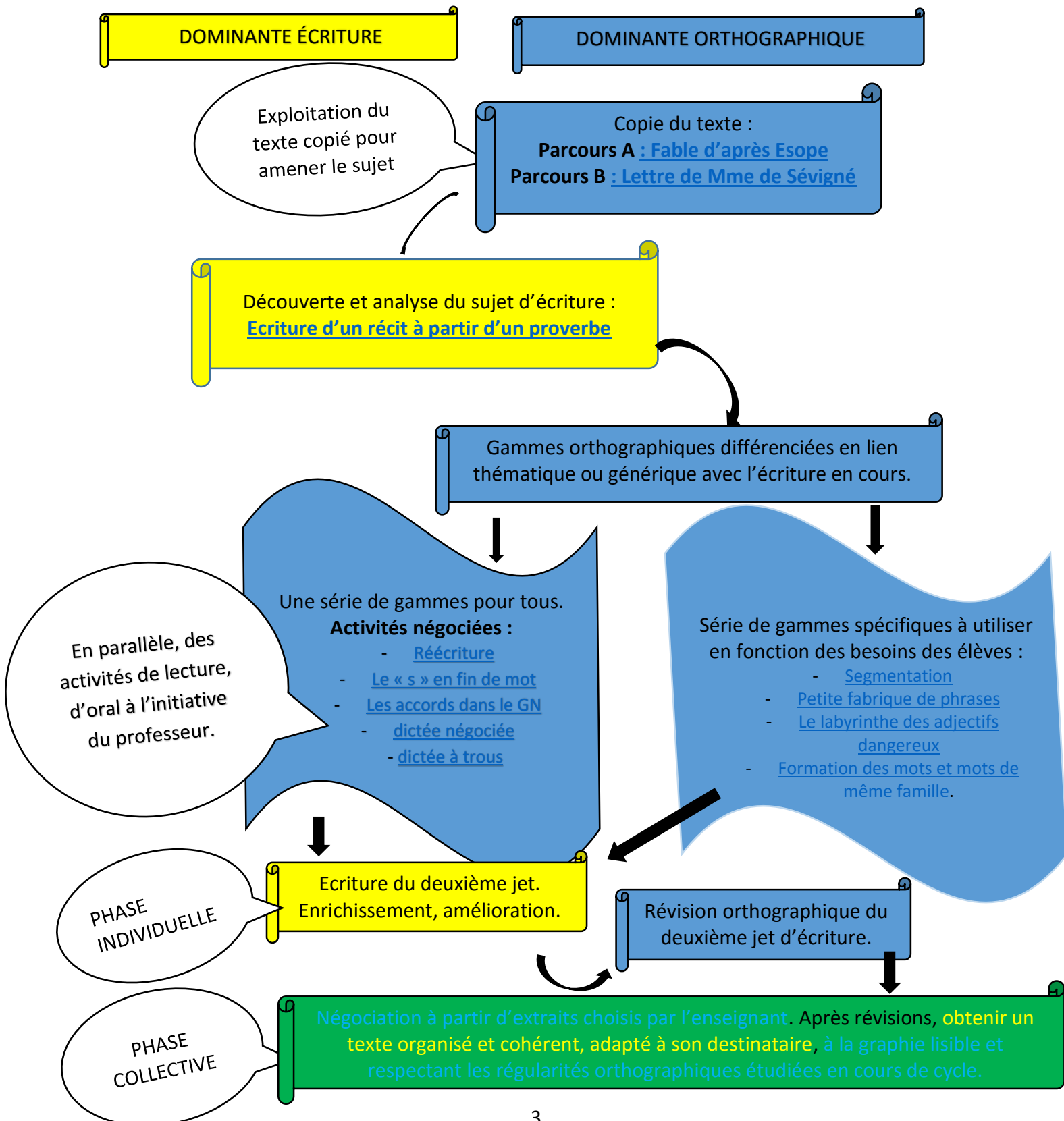


Tissage des activités d'écriture et d'orthographe

Le schéma COURSE 2 Niveau 2

QUI EST LE PLUS FORT ?

Le schéma d'une course est conçu pour mettre l'écriture au cœur du travail de l'élève. Les activités plus spécifiques d'orthographe s'intercalent dans le processus d'écriture et donnent des pistes de réflexion aux élèves.



NIVEAU 1	5
CAHIER ÉLÈVE : VIVRE DES AVENTURES	5
COPIE MARCHÉE	5
LE SUJET D'ÉCRITURE	6
LES GAMES	7
<i>Dictée négociée</i>	7
<i>Transformation de phrases, du pluriel au singulier :</i>	8
<i>Reconstitue 5 phrases</i>	9
<i>Le labyrinthe</i>	10
CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS	11
<i>Copie marchée, en temps limité</i>	11
PARCOURS A	11
PARCOURS B	11
<i>Situation d'écriture</i>	12
<i>Dictée Négociée</i>	14
<i>Transformation de phrases, du pluriel au singulier :</i>	16
<i>Reconstitue 5 phrases</i>	16
<i>Le labyrinthe</i>	17
NIVEAU 2	18
CAHIER DE L'ÉLÈVE	18
COPIE AU VERSO : PARCOURS A.....	18
COPIE AU VERSO : PARCOURS B	19
LE SUJET D'ÉCRITURE	20
<i>Entrer dans l'écriture</i>	20
LES GAMES	21
RÉÉCRITURE	21
LE « S » EN FIN DE MOT	22
LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL	25
DICTÉE NÉGOCIÉE	28
DICTÉE À TROUS	29
SEGMENTATION	30
PETITE FABRIQUE DES PHRASES	30
LE LABYRINTHE DES ADJECTIFS DANGEREUX	31
LA FORMATION DES MOTS ET LES FAMILLES DE MOTS	32
CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS	33
COPIE AU VERSO	33
LE SUJET D'ÉCRITURE	33
LES GAMES	34
Les gammes pour tous	34
RÉÉCRITURE	34
LE « S » EN FIN DE MOT	35
LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL	36
DICTÉE NÉGOCIÉE	36
DICTÉE À TROUS	37
Les gammes spécifiques.....	38
SEGMENTATION	38
PETITE FABRIQUE DES PHRASES	38
LE LABYRINTHE DES ADJECTIFS DANGEREUX	38
LA FORMATION DES MOTS ET LES FAMILLES DE MOTS	39

NIVEAU 1

CAHIER ÉLÈVE : Vivre des aventures

À la fin de cette course, vous aurez écrit le récit d'une aventure en respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

Copie marchée

Consigne :

Vous avez 20 minutes pour recopier le texte affiché sans erreur. Vous pouvez vous déplacer autant de fois que vous le voulez au fur et à mesure que vous copiez. Vous travaillez seuls. Vous devez respecter la mise en page du poème. Les mots soulignés sont écrits au tableau.

Le sujet d'écriture

*Tu as lu, ou ton enseignant a lu à haute voix, l'extrait du roman de R.L Stevenson.
Tu as observé le tableau du Douanier Rousseau « Dans la forêt tropicale »*

Consigne d'écriture :

Les marins débarquent sur l'île ; les paysages et les animaux ne ressemblent en rien à ce qu'ils connaissent.

Raconte ce moment de leur aventure.

Ecris une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.

Dictée négociée

Phase 1 : DICTÉE INDIVIDUELLE

CONSIGNE

Je vous dicte un texte. Avant cela, je vous le lis une première fois.

Phase 2 : PRODUCTION COLLECTIVE

CONSIGNE

*Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire votre texte sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste **à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté en vous mettant d'accord** et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.*

Transformation de phrases, du pluriel au singulier :

PARCOURS A : réécris la phrase en mettant l'ensemble des groupes nominaux au singulier et effectue les modifications nécessaires.

PARCOURS B : réécris la phrase en mettant le sujet au singulier et effectue les modifications nécessaires.

Les marins racontent ce qu'ils ont vu dans l'île.

Les hommes transportent les coffres sur les ponts des bateaux.

Les navigateurs partent à la découverte de territoires inconnus.

Transformation de phrases, du singulier au pluriel :

PARCOURS A : réécris la phrase en mettant l'ensemble des groupes nominaux au pluriel et effectue les modifications nécessaires.

PARCOURS B : réécris la phrase en mettant le sujet au pluriel et effectue les modifications nécessaires.

Je grimpe dans l'arbre et j'observe l'animal sauvage.

La vague rejette un coquillage.

Le perroquet s'envole puis retourne se poser dans l'arbre.

Reconstitue 5 phrases, en choisissant un élément dans chacune des colonnes :

1	2	3
Le flibustier	ferle	avec sa longue-vue
Le forban	appareille	le pont du navire
Le moussaillon	monte	les voiles
Le capitaine	saborde	à l'abordage du galion
Le bateau corsaire	observe	pour un long voyage

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

Phrase 3 : _____

Phrase 4 : _____

Phrase 5 : _____

Reconstitue 5 phrases, en choisissant un élément dans chacune des colonnes :

1	2	3
Le flibustier	ferle	avec sa longue-vue
Le forban	appareille	le pont du navire
Le moussaillon	monte	les voiles
Le capitaine	saborde	à l'abordage du galion
Le bateau corsaire	observe	pour un long voyage

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

Phrase 3 : _____

Phrase 4 : _____

Phrase 5 : _____

Le labyrinthe

Consignes :

Vous avez un tableau rempli de mots. Dans ce tableau, se cache une phrase que vous devez retrouver.

En partant de la case colorée, vous trouverez les mots de cette phrase en vous déplaçant d'une case à une case voisine. Attention, vous pouvez vous déplacer vers le haut, ou le bas, à droite, ou à gauche mais pas en diagonale !

-Commencez par chercher dans votre tête en essayant des mots. Attention soyez vigilants à l'orthographe des mots (genre et nombre).

- Ensuite, fléchez les cases dans le bon ordre pour refaire le « chemin » de la phrase à reconstituer.

- Pour finir, au-dessous du tableau, sur les lignes tracées, vous recopierez la phrase reconstituée en entier. Attention à n'oublier aucun mot de la phrase que vous avez composée!

Phrase 1 :

J'	embarquait	naviguer	pirates	barbus	et
embarquais	sur	avec	des	Ile	féroces.
corsaire	un	bateau	corsaire	aventure	gentil

Phrase 2 :

vous	la	recherche	d'une	d'un	est
partions	à	a	ile	déserte	et
Nous	pirate	des	loin	Pirate	d'un
demain	voyageons	au	changer	perdu.	trésor

Phrase 3 :

des	espérons	Nous	partez	naviguer	trésor
les	trouver	aux	bijoux	des	pirates.
coffres	est	et	des	vers	voleurs
remplis	de	l'or	mer	bateau	voler

CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS

Copie marchée, en temps limité

Parti pris pédagogique :

La technique de la copie marchée permet d'observer puis d'exploiter les stratégies de copie employées par les élèves pour les rendre plus efficaces. On peut démarrer l'entraînement par un texte très court en s'assurant de sa compréhension par les élèves.

On développe et on entraîne ainsi la prise d'informations et à la mémorisation de façon consciente, l'empan de lecture et la capacité à restituer par écrit sans erreur ce qui vient d'être lu. Il sera particulièrement intéressant de faire verbaliser les procédures efficaces dans un temps différent de cette épreuve.

Modalités de passation de la copie marchée

- Les élèves doivent disposer sur leur bureau du matériel nécessaire, de bons outils pour écrire.
- Le texte est présenté aux élèves qui le lisent silencieusement.
- L'enseignant le lit à voix haute et en vérifie brièvement la compréhension.
- Les élèves se lèvent, vont lire une partie du texte puis le copient de mémoire et recommencent autant de fois que nécessaire de façon à recopier le texte, en cursive, dans la durée impartie. Le texte est placé sur un tableau mobile (ou dans le couloir) de façon à ne pas être vu par les élèves, chacun trouvera la disposition la plus adaptée à sa classe.

Parcours A

Heureux le voyageur que sa ville chérie
Voit rentrer dans le port, aux premiers feux du jour !
Qui salue à la fois le ciel et la patrie,
La vie et le bonheur, le soleil et l'amour !

— Regardez, compagnons, un navire s'avance.
La mer, qui l'emporta, le rapporte en cadence,
En écumant sous lui, comme un hardi coursier,
Qui, tout en se cabrant, sent son vieux cavalier.

Salut ! qui que tu sois, toi dont la blanche voile
De ce large horizon accourt en palpitant !
Heureux ! quand tu reviens, si ton errante étoile
T'a fait aimer la rive ! heureux si l'on t'attend !

« Retour », Alfred de Musset

Parcours B

Étonnants voyageurs ! quelles nobles histoires
Nous lisons dans vos yeux profonds comme les mers !
Montrez-nous les écrins de vos riches mémoires,
Ces bijoux merveilleux, faits d'astres et d'éthers.

Nous voulons voyager sans vapeur et sans voile !
Faites, pour égayer l'ennui de nos prisons,
Passer sur nos esprits, tendus comme une toile,
Vos souvenirs avec leurs cadres d'horizons.
Dites, qu'avez-vous vu ?

« Le Voyage » III, *Les Fleurs du Mal*, Charles Baudelaire

Situation d'écriture

Un point d'accroche littéraire ...

... extrait du roman de R.L. Stevenson : *L'île au trésor*

Sur le pont retentit un grand bruit de pas précipités. J'entendis les hommes sortir en désordre de la cabine et du poste d'équipage. En un instant, je me glissai hors du tonneau, plongeai derrière la voile du mât de misaine, filai au pas de gymnastique vers l'arrière, et débouchai sur l'embelle juste à temps pour me joindre à Hunter et au docteur Livesey qui couraient en direction du bossoir au vent.

Tout l'équipage s'y trouvait déjà rassemblé. Une ceinture de brouillard s'était dissipée presque en même temps que la lune se levait. Au loin, vers le sud-ouest, nous aperçûmes deux collines distantes de deux miles environ, derrière lesquelles se dressait un autre pic, beaucoup plus élevé, dont le faite disparaissait encore dans la brume. Ces trois éminences au sommet pointu étaient de forme conique.

Je vis tout ceci comme dans un rêve car je n'étais pas encore remis de la terrible frayeur que j'avais éprouvée une minute auparavant. Puis, j'entendis la voix du capitaine Smollett lancer des ordres. *L'Hispaniola* vint dans le vent de deux quarts, et suivit une route qui éviterait l'île par le côté est.

- Maintenant, garçons, dit le capitaine quand toutes les voiles furent bordées à bloc, quelqu'un d'entre vous a-t-il déjà vu cette terre ?
- Oui, moi, commandant, répondit Silver. J'ai fait de l'eau ici du temps où j'étais cuisinier sur un bateau marchand.
- Le mouillage est au sud, derrière un ilot, à ce qu'il me semble ?
- Oui, commandant ; l'ilot du Squelette, qu'on l'appelle. Dans le temps, c'était un repère de pirates, et un matelot qu'on avait à bord connaissait tous les noms qu'ils avaient donnés aux différents endroits de l'île. Cette colline au nord c'est le Mât de Misaine. Y en a trois à la file, en direction du sud : Misaine, Grant Mât et Artimon. Mais le grand Mât (c'est le plus haut qui a un nuage dessus), ils l'appelaient d'habitude la Longue-Vue, parce qu'ils y mettaient une vigie quand ils étaient à l'ancre en train de faire du nettoyage : car c'est là qu'ils nettoyaient leurs bateaux, commandant, sauf votre respect.
- Voici une carte. Dites-moi si c'est bien l'endroit.

Les yeux de Long John Silver étincelèrent, mais, en voyant la blancheur du papier, je compris qu'il allait être déçu. Ce n'était pas le document que nous avions trouvé dans le coffre de Billy Bones, mais une copie exacte, complète en tous points (noms, altitudes, sondages), à l'exception des croix rouges et des notes manuscrites. Bien que sa contrariété dût être grande, Silver eut assez de force, de volonté pour la dissimuler.

- Oui, commandant, déclara-t-il. C'est l'endroit, pour sûr, et rudement bien dessiné. Qui a pu faire ça, je me le demande. Je suppose que les pirates étaient trop ignorants. Oui, voilà : « Mouillage du capitaine Kidd » ... c'est juste comme ça que mon camarade l'appelait. Y a un fort courant vers le sud qui remonte ensuite vers le nord en suivant la côte ouest. Vous avez rudement bien fait de venir au vent de l'île. Du moins, si vous avez l'intention de mouiller pour caréner, vu qu'il n'y a pas de meilleur endroit pour ça dans ces eaux-là.
- Merci, mon brave. Je vous demanderai plus tard de nous aider. Vous pouvez disposer.

Je fus étonné du calme avec lequel John avait admis qu'il connaissait l'île, et j'avoue que j'eus un peu peur en le voyant s'approcher de moi. Bien sûr, il ignorait que je l'avais entendu exposer ses projets, au fond du tonneau de pommes ; mais, entre-temps, sa cruauté, sa duplicité et son influence sur les

hommes m'avaient inspiré une telle horreur que j'eus beaucoup de mal à réprimer un frisson quand il posa la main sur mon bras.

- Ah, dit-il, c'est un coin merveilleux, cette île ; un coin merveilleux pour un gars qui veut aller à terre. Tu vas te baigner, grimper aux arbres, chasser les chèvres ; et tu escaladeras les collines comme si tu étais une chèvre toi-même. Ma parole, ça me rajeunit rien que d'y penser : j'ai failli en oublier ma béquille ! C'est bougrement agréable d'être jeune et d'avoir ses dix doigts de pied, je t'en fiche mon billet. Quand tu voudras faire une petite exploration, tu n'auras qu'à le dire au vieux John : il te préparera un casse-croute à emporter.

Cela dit, il me donna une tape très amicale sur l'épaule, puis il partit vers l'avant en clopinant et descendit dans sa cuisine.

Le capitaine Smollett, le châtelain et le docteur Livesey se parlaient entre eux sur le gaillard d'arrière. Tout pressé que j'étais de leur raconter mon histoire, je n'osais pas les interrompre ouvertement. Pendant que je me torturais la cervelle pour trouver un prétexte vraisemblable, le docteur Livesey m'appela : il avait oublié sa pipe dans la cabine et, comme c'était un fumeur enragé, il voulait me demander d'aller la lui chercher. Mais, dès que je fus assez près de lui pour pouvoir parler sans être entendu des autres, je m'exclamai à voix basse :

- Docteur, écoutez-moi, je vous en prie. Descendez dans la cabine avec le châtelain et le capitaine, puis, trouvez un prétexte pour m'envoyer chercher. J'ai une terrible nouvelle à vous apprendre.

L'espace d'un instant, il changea de visage ; mais il reprit aussitôt son sang-froid.

- Merci, Jim, c'est tout ce que je voulais savoir, dit-il d'une voix forte, comme s'il venait de me poser une question.

Sur ces mots, il fit demi-tour et alla rejoindre les deux autres. Ils s'entretenaient pendant quelques instants, et bien qu'aucun ne tressaillît, n'élevât la voix ou même ne poussât un sifflement de surprise, je ne tardai pas à comprendre que le docteur avait communiqué ma requête à ses compagnons, car j'entendis bientôt le capitaine donner un ordre à Job Anderson qui rassembla tout l'équipage sur le pont

- Garçons, commença le capitaine Smollett, j'ai un mot à vous dire. L'île que vous voyez constitue le but de notre voyage. M. Trelawney qui est un homme très généreux, vient de me demander quelques renseignements à votre sujet. Comme j'ai pu lui répondre que vous aviez tous fait votre devoir, du haut en bas, aussi bien que je pouvais le désirer, nous allons, lui, le docteur et moi, descendre dans la cabine pour boire à votre santé et à votre bonne chance, tandis qu'on vous servira un grog pour vous permettre de boire à notre santé et à notre bonne chance. Je vais vous dire ce que je pense de ça : je pense que c'est un très beau geste. Et, si vous êtes de mon avis, vous allez pousser un fameux hurra pour remercier celui qui l'accomplit.

Le hurra retentit aussitôt, naturellement ; mais il fut empreint de tant de force et d'enthousiasme que j'eus du mal à croire, je l'avoue, que ces mêmes hommes complotaient notre mort ...

Support visuel : Le *Douanier Rousseau* « Dans la forêt tropicale » :

<http://www.nga.gov/content/ngaweb/Collection/art-object-page.61253.html>

Dictée Négociée

Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de trois ou quatre élèves) à partir d'un texte dicté, écrit individuellement dans un premier temps. Il convient de bien expliquer que seule la production commune sera évaluée et que les élèves doivent, en conséquence, coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible. La ponctuation doit être dictée.

Modalités de passation de la dictée :

- Les élèves doivent disposer sur leur bureau du matériel nécessaire, de bons outils pour écrire.
- La dictée est lue une première fois pour que les élèves s'en imprègnent et commencent à anticiper les difficultés.

La phase de dictée comporte trois temps :

- la dictée proprement dite, où les phrases sont lues une fois puis dictées par groupes de sens, à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
- le texte est relu dans son ensemble ;
- pendant la phase de relecture, il est demandé aux élèves de rechercher et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

Les habitudes de classe en ce qui concerne la vigilance orthographique en cours de travail seront respectées, notamment le recours aux outils de la classe.

Phase 1 : DICTEE INDIVIDUELLE

Consigne :

Je vous dicte un texte. Avant cela, je vous le lis une première fois (lire le texte de manière à en faciliter la compréhension).

Texte à dicter :

Un bruit étrange se fait entendre dans la nuit. C'est le vent qui souffle dans les voiles du bateau.

Son chant berce et endort les marins. Ils rêvent de sirènes et de monstres et aussi de découvrir des pays inconnus.

Mais, ils ont peur des tempêtes qui poussent les navires sur les rochers. Ils ont aussi peur de croiser la route des pirates.

Quand ils rentreront au port, ils auront des histoires extraordinaires à raconter. Ils feront briller les yeux des enfants.

Phase 2 : PRODUCTION COLLECTIVE

L'enseignant(e) de la classe a toute latitude pour constituer les groupes. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif (et donc de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de ceux-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, il convient que les groupes soient constitués au préalable et qu'ils soient affichés au tableau.

Consigne :

Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire votre texte sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté en vous mettant d'accord et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.

Dictée aménagée :

Consigne : *Complète le texte en écrivant les mots dictés :*

Un bruit étrange se fait entendre dans la nuit. C'est le vent qui _____ dans les _____ du bateau.

Son chant berce et _____ les marins. _____ rêvent de sirènes et de monstres et aussi de découvrir des pays _____.

Mais, ils ont peur des tempêtes qui _____ les navires sur les rochers. Ils ont aussi peur de croiser la route des _____.

Quand ils rentreront au port, ils _____ des histoires _____ à _____. Ils feront briller les yeux des enfants.

Consigne :

Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire les mots manquants sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste à vous mettre d'accord sur l'orthographe de ces mots.

Transformation de phrases, du pluriel au singulier :

PARCOURS A : réécris la phrase en mettant l'ensemble des groupes nominaux au singulier et effectue les modifications nécessaires.

PARCOURS B : réécris la phrase en mettant le sujet au singulier et effectue les modifications nécessaires.

Les marins racontent ce qu'ils ont vu dans l'île.

A et B : Le marin raconte ce qu'il a vu dans l'île.

Les hommes transportent les coffres sur les ponts des bateaux.

A/ L'homme transporte le coffre sur le pont du bateau.

B/ L'homme transporte les coffres sur les ponts des bateaux.

Les navigateurs partent à la découverte de territoires inconnus.

A/ Le navigateur part à la découverte d'un territoire inconnu.

B/ Le navigateur part à la découverte de territoires inconnus.

Transformation de phrases, du singulier au pluriel :

PARCOURS A : réécris la phrase en mettant l'ensemble des groupes nominaux au pluriel et effectue les modifications nécessaires.

PARCOURS B : réécris la phrase en mettant le sujet au pluriel et effectue les modifications nécessaires.

Je grimpe dans l'arbre et j'observe l'animal sauvage.

A/ Nous grimpons dans les arbres et observons les animaux sauvages.

B/ Nous grimpons dans l'arbre et observons l'animal sauvage.

La vague rejette un coquillage.

A/ Les vagues rejettent des coquillages.

B/ Les vagues rejettent un coquillage.

Le perroquet s'envole puis retourne se poser dans l'arbre.

A/ Les perroquets s'envolent puis retournent se poser dans les arbres.

B/ Les perroquets s'envolent puis retournent se poser dans l'arbre.

Reconstitue 5 phrases, en choisissant un élément dans chacune des colonnes :

Phrases possibles :

Le flibustier monte à l'abordage du galion.

Le forban saborde le pont du navire.

Le moussaillon ferle les voiles.

Le capitaine observe avec sa longue-vue.

Le bateau corsaire appareille pour un long voyage.

Le labyrinthe

Cette épreuve vise à mobiliser des connaissances syntaxiques et orthographiques pour reconstituer une phrase correcte, d'abord mentalement, puis en fléchant les cases dans l'ordre des mots ; enfin, en recopiant la phrase reconstituée dans son intégralité.

L'épreuve se déroule en cinq temps :

- L'enseignant lit la consigne et s'assure que celle-ci a bien été comprise ;
- Les élèves recherchent la phrase correcte mentalement en partant de la case de départ colorée. *[L'enseignant indiquera qu'on peut s'aider en suivant les cases d'un doigt]*
- Les élèves flèchent les cases dans l'ordre des mots qui permet de reconstituer la phrase.
- Les élèves recopient dans son intégralité la phrase reconstituée.
- Un temps de relecture est donné pour permettre des corrections éventuelles. L'enseignant insistera auprès des élèves sur la nécessité de se relire afin de vérifier que la phrase obtenue soit porteuse de sens et correctement orthographiée.

Phrase 1 :

J'embarquais sur un bateau avec des pirates barbus et féroces.

Phrase 2 :

Nous partions à la recherche d'une île déserte et d'un trésor perdu.

Phrase 3 :

Nous espérons trouver les coffres remplis de l'or et des bijoux des pirates.

Proposition de négociation

L'enseignant choisira dans les productions d'écrit de ses élèves des phrases qui nécessitent une correction orthographique.

Le choix s'appuiera, en fonction de la période de l'année, sur les points travaillés dans le cadre de l'étude de la langue.

La négociation proposée permettra :

- de s'assurer des acquis,
- de mettre en évidence les difficultés et ainsi proposer la remédiation nécessaire.

NIVEAU 2

CAHIER DE L'ÉLÈVE

QUI EST LE PLUS FORT ?

À la fin de cette course, vous aurez écrit un dialogue entre deux personnages qui illustrera un proverbe. Votre texte respectera les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

Copie au verso : Parcours A

Recopiez le texte suivant sans erreur au dos de cette feuille :

Le roi s'adresse au vieux courtisan le maréchal de Gramont

LE ROI : Monsieur le Maréchal, je vous prie, lisez ce petit madrigal* et voyez comme il est mal écrit !

LE MARECHAL : Votre Majesté juge divinement bien, je n'ai rien lu de plus ridicule.

LE ROI : Je suis touché de votre sincérité... c'est moi qui l'ai écrit !

LE MARECHAL : Oh quelle trahison ! Que votre Majesté me le rende, je l'ai lu trop vite ! je me suis trompé !

LE ROI : Non monsieur le Maréchal, méditez plutôt ce proverbe : les premiers sentiments sont toujours les plus vrais !

D'après une lettre de Madame de Sévigné à monsieur de Pomponne

*madrigal : poème

QUI EST LE PLUS FORT ?

À la fin de cette course, vous aurez écrit un dialogue entre deux personnages qui illustrera un proverbe. Votre texte respectera les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

Copie au verso : parcours B

Recopiez le texte suivant sans erreur au dos de cette feuille.

Un lion trouve un lièvre endormi, il s'apprête à le dévorer quand il voit passer un cerf. Il laisse le lièvre et donne la chasse au cerf. Or le lièvre éveillé par le bruit prend la fuite. Et le lion ayant poursuivi le cerf sans le rattraper revient vers le lièvre et trouve qu'il s'est sauvé lui aussi. « C'est bien fait pour moi », se dit-il.

Ce récit d'Esopé nous inspire une morale : mieux vaut se contenter de ce que l'on a.

D'après *Fables*, Esopé

Le sujet d'écriture

Vous allez écrire un dialogue entre deux personnages. Ce dialogue illustrera un proverbe.
Dans un premier temps, voici un exercice pour vous familiariser avec les proverbes :

Entrer dans l'écriture

Identifier le sujet pour l'accorder avec le verbe
Connaitre la conjugaison du présent de l'indicatif

Consigne : Complétez les proverbes en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. Il faut bien observer les sujets.

1. Bien mal acquis ne (*profiter*)..... jamais.
2. C'(être) en forgeant qu'on (*devenir*)..... forgeron.
3. Chat échaudé (*craindre*) l'eau froide.
4. L'avenir (*appartenir*) à ceux qui se (*lever*) tôt.
5. Quand le chat n' (être) pas là, les souris (*danser*)
6. Toute peine (*mériter*) salaire.
7. La pluie du matin n' (*arrêter*) le pèlerin.

Consignes d'écriture :

- 1) *Choisissez un proverbe que vous connaissez ou inventez-en un sur le même modèle que ceux de l'exercice précédent.*
- 2) *Utilisez ce proverbe dans un dialogue au présent entre deux personnages. Ce dialogue illustrera le proverbe.*

*(Vous pouvez rédiger tout type de dialogue : inséré dans un récit, ou sous forme de dialogue théâtral).
Vous reviendrez sur votre texte lors d'une prochaine séance.
Ecrivez une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.*

Remettez votre texte dans le temps imparti.

Les gammes

Voici maintenant quelques « gammes » qui vont vous permettre de réfléchir aux attentes du sujet proposé et attirer votre attention sur des points orthographiques utiles pour la correction de la langue dans votre texte.

RÉÉCRITURE

Accord sujet / verbe

Conjugaison du présent de l'indicatif

Consigne : Recopiez le texte en remplaçant « le renard » par « les renards ». Faites toutes les modifications nécessaires.

Le renard rusé entend soudain un bruit de roue. Ce sont des marchands. « Du poisson ! » s'exclame-t-il. Alors, il rampe jusqu'au milieu de la route et s'allonge. Quel traître ! Il reste là sans bouger, comme mort. Les deux hommes s'arrêtent : belle prise ! Ils chargent l'animal dans la charrette. Au milieu des caisses de poissons, le renard mange autant qu'il peut. Puis il se sauve.

D'après Le Roman de Renart

LE « S » EN FIN DE MOT

Consigne : Observez attentivement la terminaison des mots soulignés. Nous vous proposons plusieurs explications possibles. Entourez la bonne explication. Vous préciserez ce qui vous a permis de trouver.

Les compagnons Renard et Bouc arrivent au bord d'un puits. Ils y descendent tant ils ont soif.
-Ce n'est pas tout de boire, dit le Renard, nous devons sortir d'ici. Tu lèves tes pieds et tes longues cornes et tu les mets contre le mur.
-Que ferons-nous ensuite maître renard ?
-Je sors le premier et tu me suivras ; je t'aiderai, tu as ma parole !
Ces belles promesses rassurent le Bouc. En quelques bonds Renard est dehors. Mais il laisse son compère au fond du puits et s'éloigne.
De cette histoire apprenons qu'il faut toujours se méfier des beaux parleurs.

compagnons

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

longues

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

mets

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

ferons

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

sors

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

suivras

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

promesses

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

bonds

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

apprenons

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

toujours

- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel.
- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière.
- C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier.
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif.
- C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel.

Ce qui m'a permis de répondre : _____

LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

Consigne A : accordez les adjectifs comme il convient. Expliquez votre choix

1- La tortue et le lièvre plus (déterminé) _____ que jamais

2- Un tas de feuilles (mort) _____

3- De (vrai) héros (épique) _____

4- Des animaux et des histoires (fabuleux) _____

5- De (long) _____ promenades

6- Son courage et son audace (incroyable) _____

7- Sa cuirasse et son épée (brillant) _____

8- Des compagnons (loyal) _____

9- Une attente et une absence (pesant) _____

Consigne B : Remplacez le nom en caractère gras par celui qui est proposé entre parenthèses (observez-le bien !) et accordez le déterminant et l'adjectif.

- 1- Un beau **cheval** vif (montures) _____
- 2- Mon **livre** favori (fable) _____
- 3- Un **château** royal (demeure) _____
- 4- Cette **bête** rusée (animal) _____
- 5- Un **récit** instructif (histoires) _____
- 6- Une **lutte** fatale (combats) _____
- 7- Tous les **héros** (héroïnes) _____
- 8- Aucun **bœuf** (grenouille) _____
- 9- Ce **paysan** travailleur (paysanne) _____
- 10- Cette belle **reconnaissance** (hommage) _____

Consigne B : Remplacez le nom en caractère gras par celui qui est proposé entre parenthèses (observez-le bien !) et accordez le déterminant et l'adjectif.

- 1- Un beau **cheval** vif (montures) _____
- 2- Mon **livre** favori (fable) _____
- 3- Un **château** royal (demeure) _____
- 4- Cette **bête** rusée (animal) _____
- 5- Un **récit** instructif (histoires) _____
- 6- Une **lutte** fatale (combats) _____
- 7- Tous les **héros** (héroïnes) _____
- 8- Aucun **bœuf** (grenouille) _____
- 9- Ce **paysan** travailleur (paysanne) _____
- 10- Cette belle **reconnaissance** (hommage) _____

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1

Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.
Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.
Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2

Prenez un stylo noir.
Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1

Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.
Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.
Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2

Prenez un stylo noir.
Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1

Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.
Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.
Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2

Prenez un stylo noir.
Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

DICTÉE À TROUS – Une énigme à résoudre.

Renart, un matin, entre chez son oncle Ysengrin, le hérissé.

- Qu'est-ce, beau neveu ? Tu sembles mal en point » dit le maitre du

- J'ai tant que je suis affamé.

- Viens ce rôti ces de blé et une bonne tasse de miel.

Ysengrin lejusqu'à la cuisine.

Renart avec et prendMais, le surlendemain, il revient

à la nuit tombée. Il monte sur le toit avec, creuse et une ouverture,

passe, et arrive jusqu'au-manger. la Il dévore comme

un Quel !

..... pour Isengrin, il sert encore les de colère.

Quelle lettre se cache dans tous les mots ajoutés ? C'est la lettre _____

DICTÉE À TROUS – Une énigme à résoudre

Renart, un matin, entre chez son oncle Ysengrin, le hérissé.

- Qu'est-ce, beau neveu ? Tu sembles mal en point » dit le maitre du

- J'ai tant que je suis affamé.

- Viens ce rôti ces de blé et une bonne tasse de miel.

Ysengrin lejusqu'à la cuisine.

Renart avec et prendMais, le surlendemain, il revient

à la nuit tombée. Il monte sur le toit avec, creuse et une ouverture,

passe, et arrive jusqu'au-manger. la Il dévore comme

un Quel !

..... pour Isengrin, il sert encore les de colère.

Quelle lettre se cache dans tous les mots ajoutés ? C'est la lettre _____

SEGMENTATION

La personne qui a écrit ces quatre vers a voulu gagner de la place...mais elle a oublié qu'en ne séparant pas les mots, elle ne serait pas comprise.

Consigne :

Séparez les mots de chaque vers par un trait vertical pour faire apparaître le sens du texte. Recopiez ces vers.

Chacunsetrompeicibas.
Onvoitcouriraprèslombre
Tantdefousquonnensaitpas
Laplupartdutempslenombre.

PETITE FABRIQUE DES PHRASES

Consigne : Retrouvez au moins trois phrases différentes et recopiez-les. Faites bien attention aux accords.

Déterminant	Nom commun	Verbe	Déterminant	Nom commun	Adjectif
Le	insecte	chantent	ses	poule	vif
L'	corbeaux	observe	une	œil	effrayée
La	animal	vole	leur	proies	perdu
Les	renard	sont	des	fromage	insouciantes

Phrase 1 :

Phrase 2 :

Phrase 3 :

Autres propositions :

LE LABYRINTHE DES ADJECTIFS DANGEREUX

Consigne : Passez de la case DÉPART à la case ARRIVÉE en suivant le chemin des adjectifs dont la forme varie au féminin et au masculin. Attention, il ne faut pas sauter de cases.

DÉPART	honnête	ancien	terrible	frais*	bon
inventif	perfide	extraordinaire	fabuleux*	futile	aimable
nouveau*	vieux*	facile	populaire	léger	ARRIVÉE
robuste	généreux	sournois	pauvre	meilleur	intrépide
noble	rapide	vif	loyal	rusé	capable
délicat*	vaniteux	terrestre	simple	invincible	beau*

Activité complémentaire : Donnez le féminin des adjectifs suivis d'un astérisque () et employez-les dans une phrase.*

Frais : _____

Fabuleux : _____

Nouveau : _____

Vieux : _____

Délicat : _____

Beau : _____

LA FORMATION DES MOTS ET LES FAMILLES DE MOTS

Consigne : sur le modèle proposé, trouvez l'adjectif permettant de décrire la caractéristique de l'animal dans chaque phrase.

Ex : Le lapin plaide sa cause devant le chat > C'est un lapin plaideur.

A - La fourmi ne prête pas de grain > La fourmi n'est pas _____

B - La cigale veut emprunter du grain > La cigale est une _____

C - Le renard flatte ceux qu'il veut tromper > Le renard est _____

D - La grenouille envie la taille du bœuf > La grenouille est _____

E - Le corbeau a honte de s'être fait avoir > Le corbeau est _____

F - Le geai triche en s'emparant des plumes du paon > Le geai est un _____

G - Le rat sauve le lion du filet où il est pris > Le rat est le _____ du lion.

H - La mouche gêne le coche > Cet insecte est un _____

LA FORMATION DES MOTS ET LES FAMILLES DE MOTS

Consigne : sur le modèle proposé, trouvez l'adjectif permettant de décrire la caractéristique de l'animal dans chaque phrase.

Ex : Le lapin plaide sa cause devant le chat > C'est un lapin plaideur.

A - La fourmi ne prête pas de grain > La fourmi n'est pas _____

B - La cigale veut emprunter du grain > La cigale est une _____

C - Le renard flatte ceux qu'il veut tromper > Le renard est _____

D - La grenouille envie la taille du bœuf > La grenouille est _____

E - Le corbeau a honte de s'être fait avoir > Le corbeau est _____

F - Le geai triche en s'emparant des plumes du paon > Le geai est un _____

G - Le rat sauve le lion du filet où il est pris > Le rat est le _____ du lion.

H - La mouche gêne le coche > Cet insecte est un _____

CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS

COPIE au verso

Le professeur choisira de donner l'une ou l'autre des versions en fonction de sa classe.

Parcours A - (76 mots) - D'après une lettre de Mme de Sévigné

(Texte dont la mise en page demande plus de travail)

Parcours B (84 mots) – Fable d'après Esope

Le professeur aura soin de faire prendre des repères aux élèves et à mettre l'accent sur :

- **Le respect de la ponctuation**
- **Le soin accordé à la graphie, lisibilité**
- **La rapidité d'exécution (à mettre en relation avec la qualité du travail)**
- **Le nombre d'erreurs au regard du nombre de mots à copier (établir par exemple un pourcentage).**

Pour des conseils pédagogiques sur la copie au verso, voir le livret du professeur.

LE SUJET D'ÉCRITURE

Le présent dans les proverbes

Identifier le sujet pour l'accorder avec le verbe

Connaitre la conjugaison du présent de l'indicatif

Consigne : Complétez les proverbes en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. Il faut bien observer les sujets.

1. Bien mal acquis ne **profite** jamais.
2. C'**est** en forgeant qu'on **devient** forgeron.
3. Chat échaudé **crain**t l'eau froide.
4. L'avenir **appartient** à ceux qui se **lèvent** tôt.
5. Quand le chat n'**est** pas là, les souris **dansent**.
6. Toute peine **mérite** salaire.
7. La pluie du matin n'**arrête** pas le pèlerin.

Pour des conseils pédagogiques sur la manière de mettre en œuvre l'écriture en plusieurs jets, voir le livret du professeur.

LES GAMMES

Les gammes pour tous

RÉÉCRITURE

Proposition 1

Accord sujet / verbe

Conjugaison du présent de l'indicatif

Les renards rusés entendent soudain un bruit de roue. Ce sont des marchands. « Du poisson ! » s'exclament-ils. Alors, ils rampent jusqu'au milieu de la route et s'allongent. Quels traitres ! Ils restent là sans bouger, comme morts. Les deux hommes s'arrêtent : belle prise/ belles prises ! Ils chargent les animaux dans la charrette. Au milieu des caisses de poissons, les renards mangent autant qu'ils peuvent. Puis ils se sauvent.

Remarque : La transformation de « belle prise » n'est pas exigée : elle est difficile et équivaut à une performance au-delà des attentes ; en outre, le singulier peut désigner plusieurs renards, qui constituent, ensemble « une belle prise ».

Autre proposition :

Consigne : recopie l'extrait de la fable de Jean de la Fontaine en remplaçant « Une mouche » par « Des mouches ». Tu effectueras toutes les modifications nécessaires.

Une Mouche survient, et des chevaux s'approche ;
Prétend les animer par son bourdonnement ;
Pique l'un, pique l'autre, et pense à tout moment
Qu'elle fait aller la machine,
S'assied sur le timon, sur le nez du Cocher ;
Aussitôt que le char chemine,
Et qu'elle voit les gens marcher,
Elle s'en attribue uniquement la gloire.

Jean de la Fontaine, *Le Coche et la Mouche*

Des mouches surviennent, et des chevaux s'approchent ;
Prétendent les animer par leur bourdonnement ;
Piquent l'un, piquent l'autre, et pensent à tout moment
Qu'elles font aller la machine,
S'assoient sur le timon, sur le nez du Cocher ;
Aussitôt que le char chemine,
Et qu'elles voient les gens marcher,
Elles s'en attribuent uniquement la gloire.

NOTE : Pour la transformation du premier vers, on pourra attirer l'attention des élèves sur la recherche du sujet du verbe « s'approcher » afin d'éclairer le sens du texte.

LE « S » EN FIN DE MOT

compagnons

□ C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel

Ce qui m'a permis de répondre : je sais que « compagnons » est un nom commun, il est précédé par un déterminant. La marque du pluriel pour les noms est -s.

longues

□ C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel

Ce qui m'a permis de répondre : « longues » est un adjectif. Il appartient au GN « tes longues cornes ». L'adjectif « longues » qualifie le nom « cornes » qui est au pluriel car il y a un déterminant pluriel « tes ».

mets

□ C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif

Ce qui m'a permis de répondre : j'ai reconnu le verbe mettre. Il est conjugué au présent, à la deuxième personne du singulier « tu ».

ferons

□ C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel

Ce qui m'a permis de répondre : j'ai reconnu le verbe faire conjugué au futur, à la première personne du pluriel « nous ».

sors

□ C'est un verbe conjugué au présent de l'indicatif à la première personne du singulier

Ce qui m'a permis de répondre : J'ai reconnu le verbe sortir conjugué au présent à la première personne du singulier « je ».

suivras

□ C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier, à un temps de l'indicatif

Ce qui m'a permis de répondre : j'ai reconnu le verbe « suivre » conjugué au futur à la deuxième personne du singulier « tu ».

promesses

□ C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel

Ce qui m'a permis de répondre : « promesse » est un nom commun. Il appartient au GN « Ces belles promesses » qui est au pluriel avec le déterminant « ces ».

bonds

□ C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel

Ce qui m'a permis de répondre : j'ai reconnu le nom commun « bond » qui est précédé d'un déterminant pluriel « quelques » : « En quelques bonds ».

apprenons

□ C'est un verbe conjugué à la première personne du pluriel

Ce qui m'a permis de répondre : j'ai reconnu le verbe apprendre conjugué au présent à la première personne du pluriel « nous ».

toujours

□ C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière

Ce qui m'a permis de répondre : je connais ce mot qui est invariable. C'est un adverbe.

LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

(Situations complexes)

A/ Consigne : accordez les adjectifs comme il convient. Expliquez votre choix

- 1- La tortue et le lièvre plus **déterminés** que jamais
- 2- Un tas de feuilles **mortes**
- 3- De **vrais** héros **épiques**
- 4- Des animaux et des histoires **fabuleux/ses**.
- 5- De **longues** promenades
- 6- Son courage et son audace **incroyable(s)**.
- 7- Sa cuirasse et son épée **brillante(s)**
- 8- Des compagnons **loyaux**
- 9- Une attente et une absence **pesantes**

B/ Consigne : Remplacez le nom en caractère gras par celui qui est proposé entre parenthèses (observez-le bien !) et accordez le déterminant et l'adjectif.

- 1- Un beau **cheval** vif (montures) / **De belles montures vives**.
- 2- Mon **livre** favori (fable) / **Ma fable favorite**.
- 3- Un **château** royal (demeure) / **Une demeure royale**.
- 4- Cette **bête** rusée (animal) / **Cet animal rusé**.
- 5- Un **récit** instructif (histoires) / **Des histoires instructives**.
- 6- Une **lutte** fatale (combats) / **Des combats fatals**.
- 7- Tous les **héros** (héroïnes) / **Toutes les héroïnes**.
- 8- Aucun **bœuf** (grenouille) / **Aucune grenouille**.
- 9- Ce **paysan** travailleur (paysanne) / **Cette paysanne travailleuse**.
- 10- Cette belle **reconnaissance** (hommage) / **Cet hommage reconnaissant**.

DICTÉE NÉGOCIÉE

Accord sujet/verbes : accords complexes

Le lièvre et la tortue patientent sur la ligne de départ. Chaque concurrent se prépare. Les spectateurs les observent. Beaucoup donnent le lièvre vainqueur. Peu encouragent la tortue. Mais tout le monde trouve qu'elle est audacieuse.

Dictée aménagée pour élèves à besoins particuliers

Le lièvre et la tortue **patiente / patientent / patientes** sur la ligne de départ. Chaque concurrent se **prépare / préparent / prépare**. Les spectateurs les **observe / observent / observe**. Beaucoup **donnent / donne / donnes** le lièvre vainqueur. Peu **encourage / encourages / encouragent** la tortue. Mais tout le monde **trouvent / trouve / trouves** qu'elle est audacieuse.

Etape 1 – phase individuelle

Faire écrire une ligne sur deux, à l'encre bleue.

Lire une première fois le texte en entier pour en faire prendre connaissance aux élèves.

Dicter ensuite le texte.

Relire le texte une dernière fois.

Laisser quelques minutes aux élèves pour se relire individuellement.

Etape 2 – phase collective

Faire prendre un stylo noir.

Mettre les élèves par groupe (2 ou 3 de préférence).

Demander aux élèves de se mettre d'accord sur l'orthographe des mots après discussion au sein du groupe. Chaque élève reporte ensuite la correction choisie si nécessaire par le groupe.

Etape 3 – phase optionnelle

Faire confronter dans la même séance le travail des étapes 1 et 2 avec la correction.

Pour entrainer au raisonnement orthographique, on peut également demander aux élèves de justifier par écrit, sur leur copie, l'orthographe d'un des mots de la dictée que l'on aura souligné à l'oral, à la fin de la dictée. Ils justifient alors la dernière orthographe choisie.

DICTÉE À TROUS

Version A

Renart, un matin, entre chez son oncle Ysengrin, le **pelage** hérissé.

- Qu'est-ce, beau neveu ? Tu sembles mal en point » dit le maitre du **logis**.

- J'ai tant **galopé** que je suis affamé.

- Viens **gouter** ce **pigeon** rôti ces **galettes** de blé et **déguster** une bonne tasse de miel.

Ysengrin le **guide** jusqu'à la cuisine.

Renart **mange** avec **gourmandise** et prend **congé**. Mais, le surlendemain, il revient à la nuit tombée. Il monte sur le toit avec **agilité**, creuse et **ménage** une ouverture, passe, et arrive jusqu'au **garde**-manger.

Malgré la **fatigue** Il dévore comme un **ogre**. Quel **brigand** !

Domage pour Isengrin, il sert encore les **poings** de colère.

Quelle lettre se cache dans tous les mots ajoutés ? C'est la lettre « g »

Version B

Renart, un matin, entre chez son oncle Ysengrin, le **pelage** hérissé.

- Qu'est-ce, beau neveu ? Tu sembles mal en point » dit le maitre du **logis**.

- J'ai tant **galopé** que je suis affamé.

- Viens **gouter** ce **pigeon** rôti ces **galettes** de blé et **déguster** une bonne tasse de miel.

Ysengrin le **guide** jusqu'à la cuisine.

Renart **mange** avec **gourmandise**.

Les gammes spécifiques

SEGMENTATION

Consigne : Réécrivez les phrases suivantes en séparant les mots par un espace. Vous respecterez la disposition des vers.

Chacun/se/trompe/ici/bas.

On/voit/courir/après/l'ombre

Tant/de/fous/qu'/on/n/en/sait/pas

La/plupart/du/temps/le/nombre.

PETITE FABRIQUE DES PHRASES

Consigne : Retrouvez au moins trois phrases différentes et recopiez-les. Faites bien attention aux accords.

Déterminant	Nom commun	Verbe	Déterminant	Nom commun	Adjectif
Le	insecte	chantent	Ses	poule	vif
L'	corbeaux	observe	Une	œil	effrayée
La	animal	vole	Leur	proies	perdu
Les	renard	sont	des	fromage	insouciantes

Exemples de phrases possibles :

L'animal vole une poule effrayée.

L'insecte observe ses proies insouciantes.

Les corbeaux sont des proies insouciantes.

Le renard vole une poule effrayée.

LE LABYRINTHE DES ADJECTIFS DANGEREUX

Consigne : Passez de la case DÉPART à la case ARRIVÉE en suivant le chemin des adjectifs dont la forme varie au féminin et au masculin. Attention, il ne faut pas sauter de cases

DÉPART	honnête	ancien	terrible	frais*	bon
inventif	perfide	extraordinaire	fabuleux*	futile	aimable
nouveau*	vieux*	facile	populaire	léger	ARRIVÉE
robuste	généreux	sournois	pauvre	meilleur	intrépide
noble	rapide	vif	loyal	rusé	capable
délicat*	vaniteux	terrestre	simple	invincible	beau*

Activité complémentaire : Donnez le féminin des adjectifs suivis d'une *et employez-les dans une phrase.

Délicat > délicate : Elle a réussi à sortir d'une situation délicate avec adresse.

Fabuleux > fabuleuse : Une fabuleuse créature fait son apparition.

Frais > fraîche : Nous avons reçu des nouvelles fraîches ce matin.

LA FORMATION DES MOTS ET LES FAMILLES DE MOTS

Consigne : sur le modèle proposé, trouvez l'adjectif permettant de décrire la caractéristique de l'animal dans chaque phrase.

Ex : Le lapin plaide sa cause devant le chat > C'est un lapin plaideur.

- A - La fourmi ne prête pas de grain > La fourmi n'est pas **prêteuse**.
- B - La cigale veut emprunter du grain > La cigale est une **emprunteuse**.
- C - Le renard flatte ceux qu'il veut tromper > Le renard est **flatteur**.
- D - La grenouille envie la taille du bœuf > La grenouille est **envieuse**.
- E - Le corbeau a honte de s'être fait avoir > Le corbeau est **honteux**.
- F - Le geai triche en s'emparant des plumes du paon > Le geai est un **tricheur**.
- G - Le rat sauve le lion du filet où il est pris > Le rat est le **prisonnier** du lion.
- H - La mouche gêne le coche > Cet insecte est un **gêneur**.