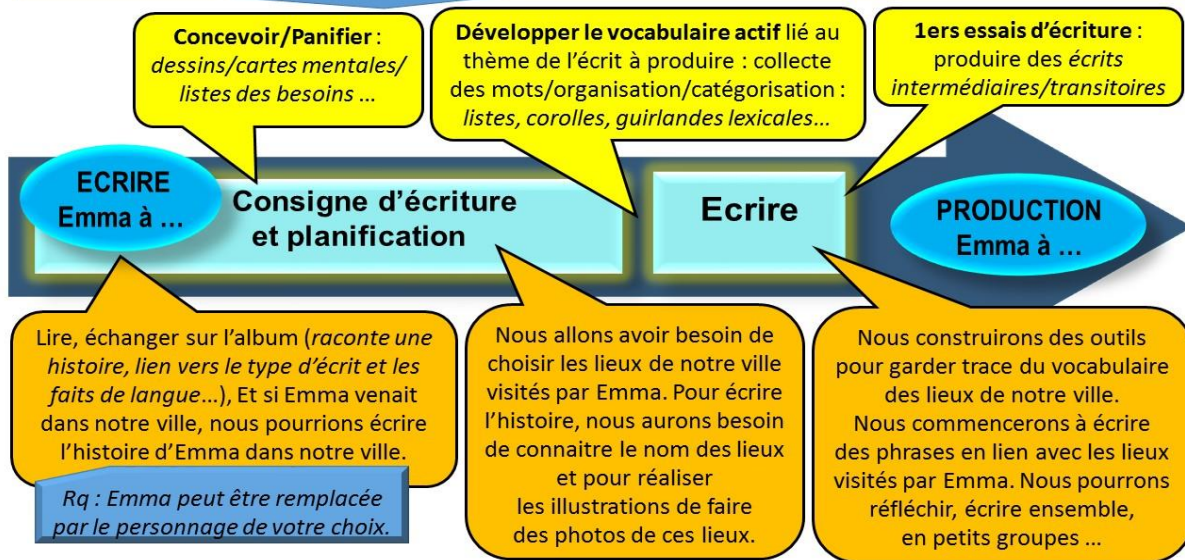


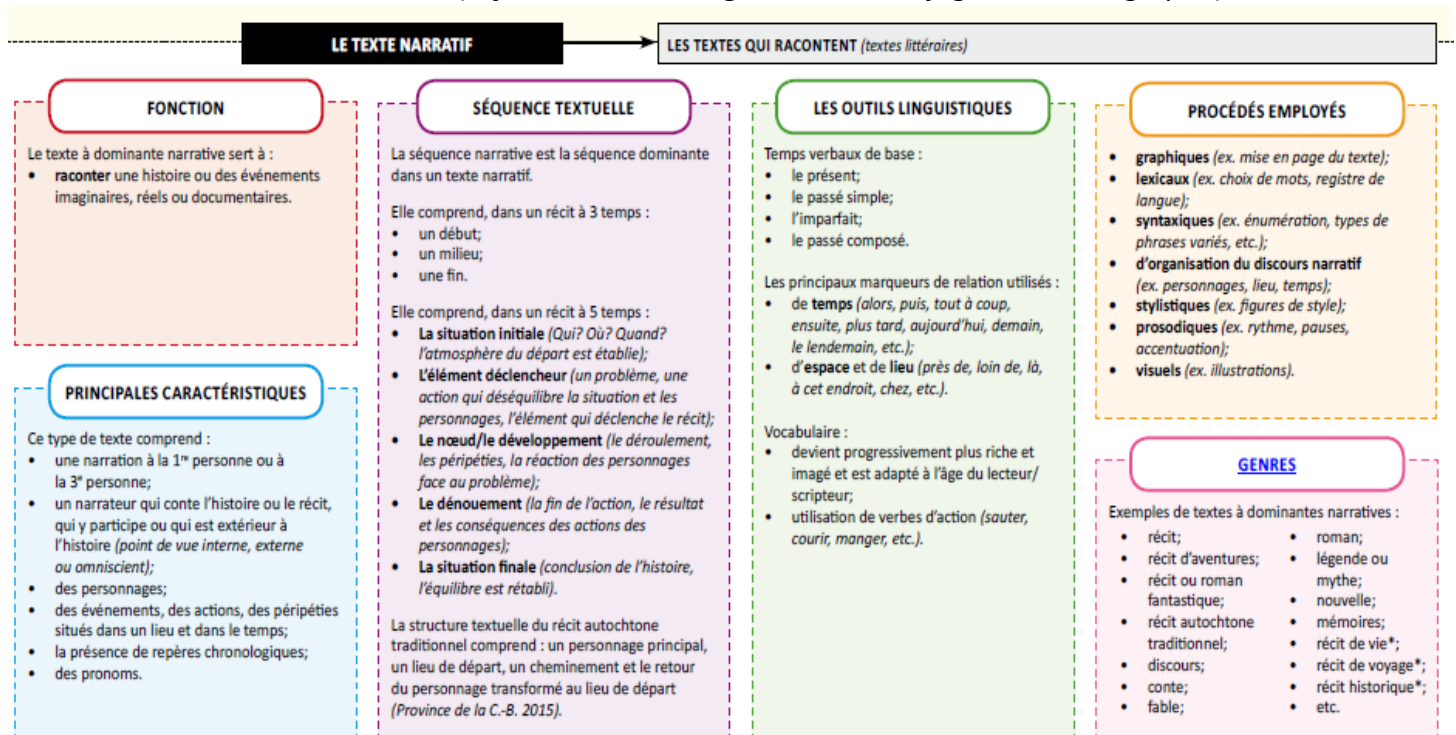
ECRIRE UN TEXTE NARRATIF – Type « Emma à Paris » - ETAPE 1 - DISTANCIEL



- Réaliser des **écrits courts** ou plus longs (phrases, textes...), en lien avec l'**hétérogénéité** de la classe, en **découpant l'histoire par lieux visités**. Un élève ou un petit groupe d'élèves prendra en charge l'écriture concernant un lieu visité. Un travail sur les connecteurs pourra être réalisé pour produire l'album intégral.

Faits de langue liés à l'écrit narratif à produire :

- Rendre explicites les faits de langue à mobiliser et à travailler pour produire l'écrit visé : l'acquisition du vocabulaire au C2 (contextualisation, décontextualisation, recontextualisation), l'articulation avec l'EDL au C3 (leçons vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe).



réf : Type de texte d'après Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, 2006

Vocabulaire de la ville / du village en lien avec l'écrit à produire :

- Collecter des mots de sa ville/de son village en contexte (visite, littérature ...).
- Organiser les mots (corolles lexicales, nature des mots ...).
- Construire des outils d'organisation progressifs du C2 au C3.

**Des exemples d'outils d'organisation et de récupération des mots construits avec les élèves :** (progressivité du C2 au C3)

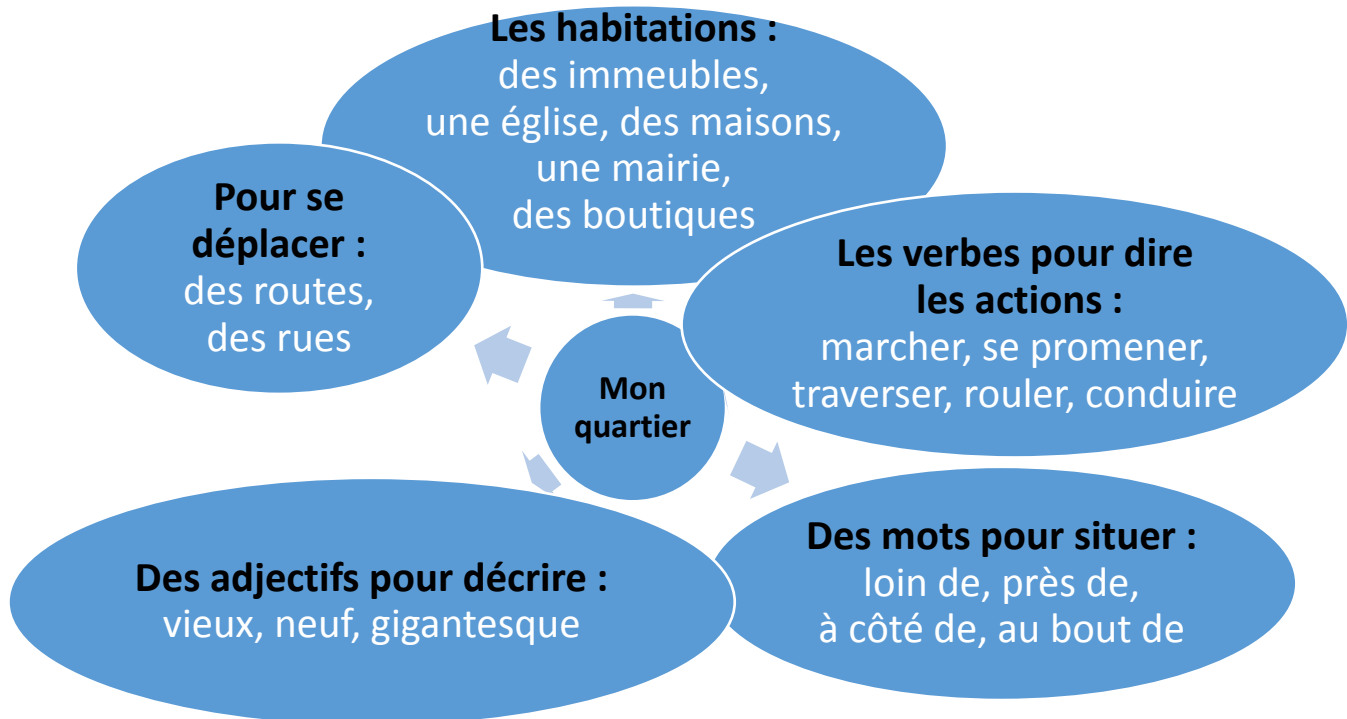
*Etiquettes pour boîtes à mots, murs d'images, imagiers, guirlandes de mots ...*



<http://laclassebelaurene.blogspot.fr>



*Corolle lexicale niveau 1*



Corolle lexicale niveau 2

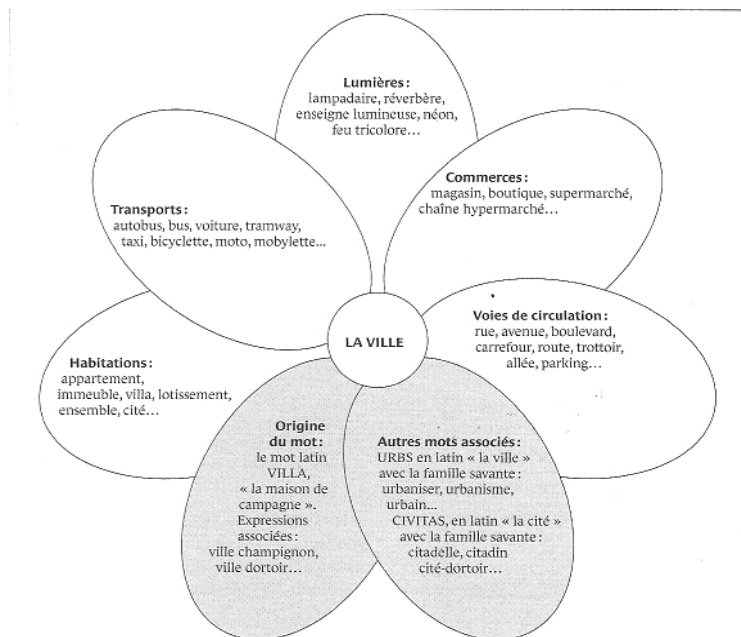


Tableau d'organisation des espaces

|                          | Ma ville | Observation | Lexique |
|--------------------------|----------|-------------|---------|
| Le Bâti                  |          |             |         |
| Les voies de circulation |          |             |         |
| La végétation            |          |             |         |
| Les activités            |          |             |         |

Tableaux à compléter

**SUR LES PAS D'ÉMILIE**  
A. Quand Émilie se promène dans son quartier, on voit :

|   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> un théâtre.    | <input type="checkbox"/> des arbres.            |
| <input type="checkbox"/> un cinéma.     | <input type="checkbox"/> un bus.                |
| <input type="checkbox"/> un bar.        | <input type="checkbox"/> un métro.              |
| <input type="checkbox"/> une boucherie. | <input type="checkbox"/> une boulangerie.       |
| <input type="checkbox"/> une église.    | <input type="checkbox"/> un restaurant.         |
| <input type="checkbox"/> une pharmacie. | <input type="checkbox"/> un hôtel.              |
| <input type="checkbox"/> des fleurs.    | <input type="checkbox"/> une dame à sa fenêtre. |

|                                 | Vrai                     | Faux                     |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Il n'y a pas d'école.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a un hôpital.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a une gare.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a un bureau de tabac.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a un parking.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a un cinéma.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a un arrêt de bus.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a une station de métro.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a une pharmacie.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a des boulangeries.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a un supermarché.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a un restaurant.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il n'y a pas de rues piétonnes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a des hôtels.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il y a un musée.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il n'y a pas d'église.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

réf : « mon quartier est un monde » [www.esb.co.uk/pdf/9091unit3.pdf](http://www.esb.co.uk/pdf/9091unit3.pdf)

**Des listes de vocabulaire lié au thème pour enrichir vocabulaire actif et productions :**

- Lexique architecture et ville : [un glossaire illustré](#) très complet sur le site de la fédération nationale des CAUE. Les lexiques proposés sont denses. Chaque enseignant y puise les mots utiles pour sa séquence.



- Des listes avec phrase inductrice pour préparer une description :

**8. VOICI NOTRE QUARTIER !**  
À deux, choisissez un quartier que vous connaissez bien. À l'aide des phrases suivantes, préparez sa description. Le reste de la classe doit deviner quel est ce quartier et peut poser des questions.

*C'est un quartier...*

- sympa.
- très joli.
- cher.
- assez tranquille.
- ...

*Dans notre quartier, il y a...*

- une station de métro.
- beaucoup de circulation.
- des bars et des restaurants partout.
- un grand parc.
- des rues commerçantes.
- ...

*Dans notre quartier, il n'y a pas...*

- de rues piétonnes.
- de cinémas.
- de métro.
- de musées.
- ...

*Il est près...*

- de la mer.
- du fleuve.
- du centre.
- ...

• Notre quartier, c'est un quartier assez tranquille.  
Il est près du fleuve et...

- Des mots pour qualifier :

**▲ DÉCRIRE / QUALIFIER**

C'est un quartier  
C'est une ville

ancien(ne).  
moderne.  
riche.  
multiculturel(le).  
élégant(e).  
bien desservi(e).  
animé(e).

- C'est un quartier assez agréable.
- C'est une ville très polluée.

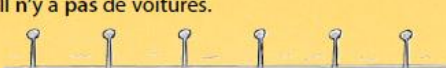
☞ Certains adjectifs se placent devant le nom.

| MASCULIN                 | FÉMININ                  |
|--------------------------|--------------------------|
| C'est un beau quartier.  | C'est une belle ville.   |
| C'est un grand quartier. | C'est une grande ville.  |
| C'est un petit quartier. | C'est une petite ville.  |
| C'est un vieux quartier. | C'est une vieille ville. |


- Des mots pour exprimer la quantité :

**▲ L'EXPRESSION DE LA QUANTITÉ**


Il n'y a pas de voitures.



Il y a quelques voitures.



Il y a beaucoup de voitures.



- Des mots pour localiser :

**▲ LES PRÉPOSITIONS DE LOCALISATION**

devant le carton



derrière le carton



dans le carton



à côté du carton



sur le carton



loin du carton



près du carton



au bord du lac



**▲ IL Y A / IL N'Y A PAS**

Pour exprimer la présence d'une personne ou d'un objet, on utilise la forme il y a.

Il y a + ARTICLES INDÉFINIS / QUANTITATIFS

- Dans le quartier, il y a une école.  
quelques boulangeries.  
Émilie.  
des bars.

Et pour exprimer l'absence d'une personne ou d'un objet, on utilise la forme il n'y a pas.

Il n'y a pas + DE / D'

- Dans le quartier, il n'y a pas de jardins.  
d'école.  
de bruit.  
de bars.

Rq : Ces listes avec inducteurs d'écriture sont au service de l'écriture d'écrits courts et plus longs.

et articulation avec les faits de langue liés à cet écrit (vocabulaire C2 et EDL C3)

- *Un classement des édifices prenant en compte la fonction de chacun :*

- \* Architecture **civile** : habitat individuel ou collectif, château, palais, arc, école, hôtel de ville, hôtel de préfecture, mobilier urbain, hôpital, marché, statues, fontaines, pont, phare, monument aux morts...
- \* Architecture à vocation **culturelle ou sportive** : théâtre, opéra, musée, stade, gymnase, bibliothèque, piscine...
- \* Architecture **religieuse** : chapelle, église, cathédrale, basilique, abbaye, couvent, temple, mosquée, synagogue, mausolée...
- \* Architecture **militaire** : château fort, fortification, caserne...
- \* Architecture **industrielle** : usine, gare, aéroport, moulin...

- *Des informations pour décrire et préciser des éléments d'architecture (intérieur)*

**Les fenêtres** : leur forme dépend des techniques de construction et des matériaux utilisés.

La fenêtre horizontale du mouvement moderne s'est répandue grâce à la technique du béton armé qui autorise toute forme de percement du mur. La banalisation de la production du verre a aboli les limites de son utilisation.

Les vitrages mis en œuvre ont des dimensions de plus en plus importantes.

Toutefois, la forme de la fenêtre - horizontale, verticale, ronde ou carrée - et sa position - façade, toit - ne répond pas à la seule nécessité de faire entrer la lumière ou le soleil dans un bâtiment. Elle contribue à donner son identité à la paroi, par sa forme et le cadrage qu'elle opère sur le paysage.

Variations géométriques sur la fenêtre.



**Le sol** d'une pièce est en général horizontal ou plat. Incliné en rampe, il permet de passer progressivement d'un niveau à un autre. Les matières du sol génèrent au contact des pas des sonorités différentes et leur agencement, leurs couleurs (lames de parquet, dalles de céramique...) contribuent au décor.

**Les murs** : le plus souvent constitués de parois verticales et planes, reliées entre elles à 90°, ils peuvent être courbes ou inclinés et leurs angles plus ouverts ou fermés. Dans certaines configurations, les murs sont dissociés les uns des autres, composant des espaces semi-ouverts. Ils participent à la création de la forme des espaces intérieurs. Ils modifient l'ambiance lumineuse et colorée par leurs matériaux de construction ou leur revêtement.

**Les plafonds** : la plupart se résume à une surface lisse et horizontale. On rencontre aussi la voûte ou la coupole (acier, verre), les poutres... La hauteur sous plafond, directement dépendante de la dimension des murs, est une composante importante de l'espace.

**L'escalier** : sa forme : droit, à vis, hélicoïdal, en colimaçon... Ses matériaux : bois, pierre, béton... Sa couleur ...

- *Les matériaux des habitations en lien avec l'âge des habitats :*

- \* Utilisation des ressources locales : bois, pierre, terre ...
- \* XIX<sup>ème</sup> siècle : fer et fonte ;
- \* XX<sup>ème</sup> siècle : béton puis verre et plastiques.

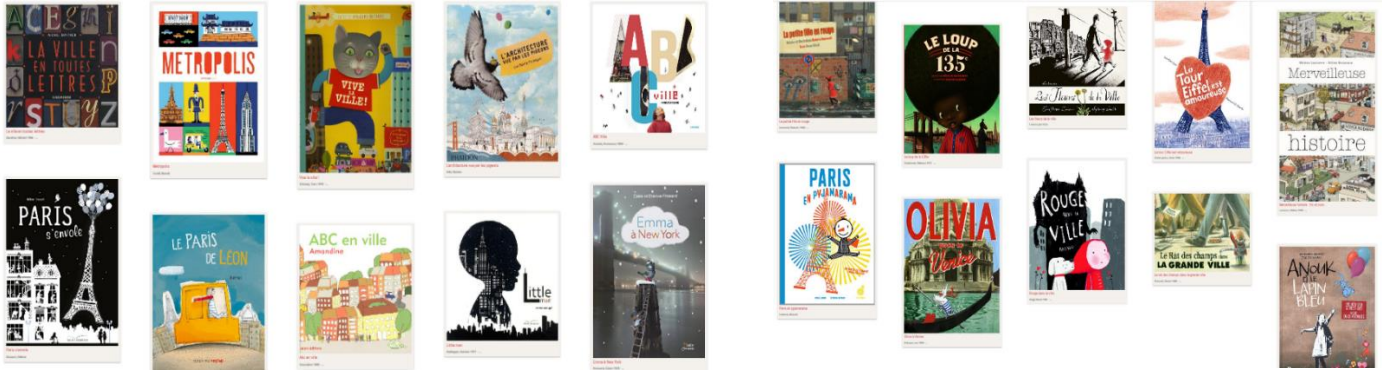
[D'après le document « architecture et lumière »](#)



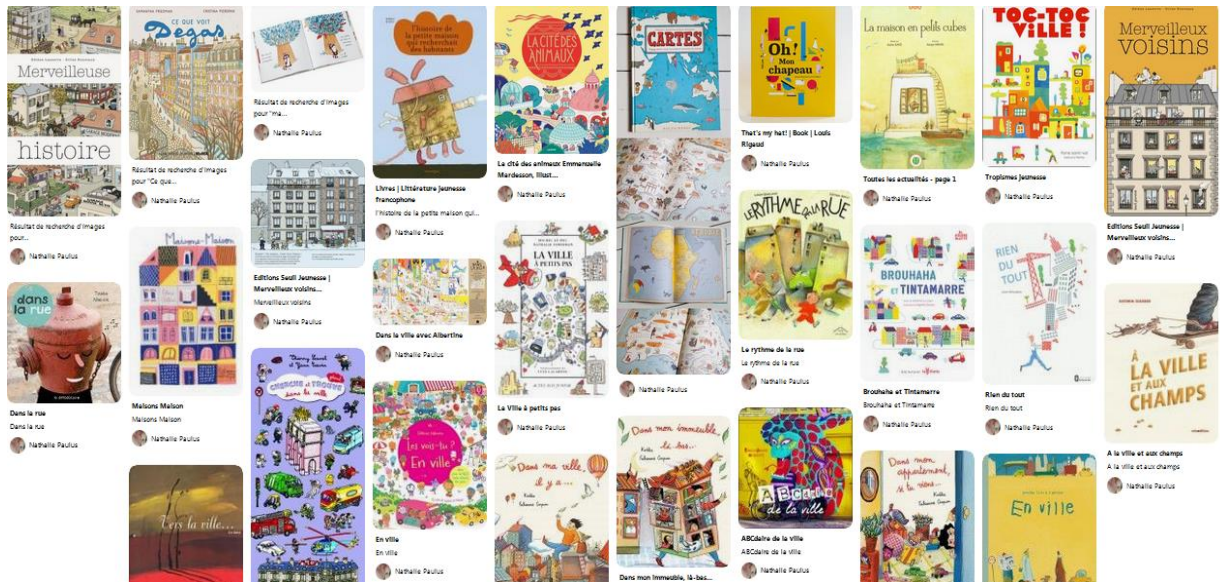
Des albums sur la ville / le village :

Pour collecter et construire le vocabulaire de sa ville/de son village dans l'objectif d'augmenter le vocabulaire actif et d'enrichir les écrits.

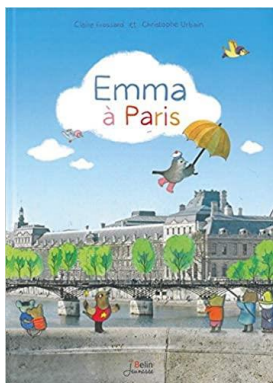
La ville dans les albums pour enfants



Livres jeunesse ville



Les tapuscrits des albums d'Emma à Paris et ailleurs :



Emma à Paris et Emma à New-York, Paris, Rome